

Journal d'Euterpe

et

DES AMATEURS,

Nouveau Journal de Chant,

avec Accompagnement de Piano ou Harpe,

Dédié à S. M. R.

Madame, Duchesse d'Angoulême.

Les Abonnés reçoivent exactement, le 5 de chaque mois, une Livraison de 4 N.^{os} qui auront 2 à 4 planches chaque. Chaque Livraison contient deux Romances ou une Scène ou un Nocturne à 2 voix ou un Rondeau Français des Auteurs les plus distingués, et un ou deux morceaux Italiens, avec Traduction Française, choisis parmi les nouveautés les plus saillantes des Théâtres de Naples, Rome, Milan, Florence &c.

Les morceaux contenus dans les 48 N.^{os} qui paraîtront dans une année d'abonnement, s'élèveront à environ 80.^{fr} prix marqué. Ces 48 N.^{os} contiendront environ le double de Pages que tous les autres Journaux de chant.

Malgré ces divers avantages sur les autres Journaux du même genre, le prix annuel de l'abonnement au JOURNAL D'EUTERPE est de 24.^{fr} pour Paris et 26.^{fr} pour les Départements, franc de port par la poste.

Le Journal étant composé de 24 N.^{os} de Musique Française et de 24 N.^{os} de Musique Italienne, on est libre de n'y prendre que des demi-abonnements, au prix de 13.^{fr} soit pour recevoir la musique Française, soit pour recevoir la musique Italienne. Ces modiques prix ne forment qu'environ le quart de la musique qu'on recevra dans les 12 Livraisons de l'abonnement.

On peut souscrire pour les Collections des années précédentes, à partir de 1813. L'abonnement ne peut être moindre d'une année, et datera toujours du 1.^{er} Janvier à l'autre.

Les Lettres et envois d'argent doivent être adressés, franc de port, à M.^r GARAUDE, Membre de l'Ecole Royale de Musique et de la Chapelle du Roi, Rue d'Honore, N^o 108.

On trouve à la même adresse la MÉTHODE DE VOCALISATION ET DE CHANT (Prix 24.^{fr}) ainsi que les SOLFÈGES ou MÉTHODE DE MUSIQUE (Prix 30.^{fr}) par A. GARAUDE. Ces deux Méthodes sont en usage dans les Classes de l'Ecole Royale de Musique.

Les Solfèges, (adoptés par M.^r l'Intendant général de l'Argenterie et Menus Plaisirs de la chambre du Roi, pour l'enseignement des ÉLÈVES DE LA MUSIQUE DE S. M.) se distinguent des autres ouvrages du même genre par la clarté de leur plan, leur progression méthodique par l'attention scrupuleuse de ménager la voix des Élèves, en n'y faisant solfier aucune intonation trop haute.

Les morceaux du Journal d'Euterpe se vendent aussi séparément à l'adresse ci-dessus, ainsi que la COLLECTION NOUVELLE de 12 Pièces de Sonates à 2 et à 4 mains, Ouvertures, Mélanges, Fantaisies, Nocturnes, faciles et progressifs, avec leur doigtier chiffré, POUR LE PIANO FORTE. (La plus part avec accomp.^t de Violon ad-Libitum) composés par Divers Auteurs pour développer les progrès des Élèves pendant leurs premières années de leçons, et faire suite à l'étude des Méthodes de Piano comme Lecture Musicale. Ces 12 Pièces forment un total prix marqué environ 80.^{fr} on les envoie par souscription, à raison de 40.^{fr} franc de port par la poste.

Journal d'Enterpe

DUE VOCI AMABILI

Cavatina ,

del Signor L. GIANELLA.

Prezzo 3.^f

A PARIS, AU BUREAU DU JOURNAL ,
rue S.^t Honoré, N.^o 108.

7.^e Année
1.^{re} Livraison
N.^{os} 1-2.

PIANO

ou

HARPE.

Allegretto.

7.^e Année 1.^{re} L.^{on} N.^{os} 1-2.



Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a series of ascending and descending eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.



First vocal line with piano accompaniment. The vocal melody begins with a half rest followed by a quarter note G, then a half note A, and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Due voci a - ma - bi-li sen - to nel co - re,



Second vocal line with piano accompaniment. The vocal melody continues with eighth notes and a half note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

sento nel co-re, mi par la a - mo - re



Third vocal line with piano accompaniment. The vocal melody includes a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

e li - ber - tà, mi par-la a - mo - re e li - ber-tà,



Fourth vocal line with piano accompaniment. The vocal melody features a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

mi par la amore e li ber-tà, mi par-la amo-re



e li-ber - tà, a-mor mi di - ce:

sa - rai fe - li - ce se di - rai sì!

soggiun - ge l'al - - tra: sa - rai piu scal - tra

se di - rai nò? trà ques - te vo - ci che mai fa: ro? di - rò si o

nò? di - rò si o nò? sì? nò? nò?

si? ho gran ti mo - re che sia co - si !...

vin-cerà a - mo - re, di - rò si, si,

vin-ce-ra a - mo - re, di - rò si, si.

due voci a - ma-bi-li

sen - to nel co - re, mi par - la a - mo - re e li - ber - tà,

a-mor mi di - ce: sa-rai fe - li-ce se di-rai si! soggiun - ge

l'al - tra sa-rai piu scaltra se di-rai nò. trà ques - te vo-ci che mai fa -

-rò? che mai fa - rò? che mai fa - rò?

di - ro si o nò? di-ro si o nò? si? nò?

nò ? si ? ho gran ti - - mo - - re che sia co -

-si ! ... vin ce rà a - mo - re, di - rò si, si,

vincerà a-mo-re, dirò si, si, vincerà a-mo-re, dirò si,

Piu mosso.
si . vin-ce-rà a - more, di-rò si, si vin-ce-rà a -

Piu mosso .

mo - re, di - rò si, si, si, si, si. vin - ce - rà a -

-mor, di - rò si, si, si, si, si. vin - ce - rà a -

-mor, di - rò si, si, di - - rò si, si, di - rò si,

si, di - - rò si, si.